

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.27.02 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СССР И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины История культуры СССР и современной России

– ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории культуры советского времени, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса. Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и российской культуры XX в. в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры в условиях советского общества. Формирование у студентов навыков исследования проблем истории культуры советской эпохи и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем. Формирование у студентов более глубокого понимания советской эпохи.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития России;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в СССР;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры России;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития советской литературы и искусства.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры СССР и современной России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 8-й семестр.

Данная дисциплина «История культуры СССР и современной России» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История культуры СССР и современной России» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История мировой культуры», «История».

Дисциплина «История культуры СССР и современной России» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История русского православия;
- Этнология и социальная антропология.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История культуры СССР и современной России»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: · основные этапы развития культуры СССР и современной России в контексте социально-исторических, этических и философских изменений; · культурное наследие и традиции различных социальных групп, этносов и конфессий на территории СССР/России; · ключевые философские и этические учения, повлиявшие на формирование отечественной культуры. Уметь: · анализировать культурные феномены с учетом исторического контекста и межкультурного разнообразия; · использовать знание о социокультурных традициях в профессиональном и социальном общении; · выявлять этические и философские аспекты в произведениях культуры советского и постсоветского периодов. Владеть: · навыками межкультурной коммуникации с учетом исторического наследия и традиций разных социальных групп; · способами интерпретации культурных событий и артефактов в широком философском и этическом контексте; · методами толерантного и осознанного восприятия культурных различий в профессиональной педагогической деятельности.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знать: · базовые национальные ценности, сформировавшиеся в советский и современный российский периоды; · духовно-нравственные идеалы, отраженные в отечественной культуре (литературе, искусстве, кинематографе, архитектуре); · модели нравственного поведения, транслируемые через культурные образцы СССР и современной России. Уметь: · применять примеры из истории культуры СССР и современной России для иллюстрации нравственных норм; · проектировать воспитательные ситуации

			на основе культурных артефактов; · демонстрировать личный пример нравственного поведения, основанный на знании культурных традиций. Владеть: · методами духовно-нравственного воспитания с использованием отечественного культурного наследия; · навыками анализа учебных и жизненных ситуаций с позиции базовых национальных ценностей; · приемами формирования у обучающихся уважения к духовным традициям России и СССР.
ПК-5	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-5.2. Определяет содержание, формы и способы организации культурно-просветительской и досуговой деятельности с учетом выявленных культурных потребностей.	Знать: · особенности культурных потребностей различных социальных групп в СССР и современной России; · методы диагностики культурных запросов (анкетирование, интервью, наблюдение); · формы и технологии формирования культурных потребностей (экскурсии, лектории, кинопоказы, тематические вечера). Уметь: · выявлять актуальные культурные потребности обучающихся и других социальных групп; · подбирать адекватные методы и технологии для формирования устойчивого интереса к отечественной культуре; · адаптировать содержание истории культуры СССР и современной России под запросы разных возрастных и социальных категорий. Владеть: · методиками диагностики культурных потребностей в образовательной и социокультурной среде; · технологиями проектирования культурно-просветительских мероприятий для разных социальных групп; · навыками стимулирования интереса к изучению отечественного культурного наследия.
ПК-6	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями	ПК-6.2. Разрабатывает культурно-просветительские программы историко-обществоведческой и этнокультурной направленности с использованием	Знать: · современные методики разработки культурно-просветительских программ по истории культуры; · отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности; · особенности конструирования программ с

[illegible]

4.2. Содержание дисциплины (модуля) «История культуры СССР и современной России»

1.1 Содержание и задачи курса. Тенденции развития культуры и науки в предреволюционный период

Задачи. Периодизация. Источники для изучения. Характеристика важнейших дискуссий.

Подъем демократических движений и развитие общественной мысли в конце XIX начале XX в. Ослабление государственных ограничений в сфере культуры после революции 1905 г. Поток переводной литературы. Расширение связей с зарубежной культурой. Модернизм. Различные течения. Символизм. Александр Блок. Валерий Брюсов. Акмеизм. Гумилев, Ахматова, Мандельштам. Футуризм. Русский авангард. Литературные объединения и новые литературно-художественные журналы. Успехи русского балета в Западной Европе.

1.2. Культура и наука в 1920-е гг.

Духовный подъем в годы НЭПа и его ограниченность. Наука. Коммунистическая академия и изменения в Академии наук. Коминтерн и его университеты. Художественная культура. Идея интернационализма в культуре.

Академия наук и коммунистический режим в 1918–1928 гг. Причины и предпосылки «Академического дела». Первый этап «Академического дела» (начало 1929 г.). Второй этап «Академического дела» (август 1929 – февраль 1931 г.). Основные фигуранты «Академического дела» дела. Роль С.Ф. Платонова и В.Е. Тарле. Значение «Академического дела» в истории установления государственного контроля над наукой в 1930-е годы.

1.3. Союзы советских писателей и другие творческие союзы

Причины и общественно-политические условия для огосударствления культуры в конце 1920-х — начале 1930-х гг. Бюрократизация, политизация и идеологизация литературно-художественной жизни. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и его последствия. Создание в 1932 г. Союзов композиторов СССР, архитекторов СССР и художников СССР. Первый съезд писателей СССР и организация Союза писателей. Роль А.М. Горького. Значение создания Союзов в истории взаимоотношений между советской властью и отечественной интеллигенцией.

1.4. Наука и культура в 1930-х гг.

Политические и идеологические условия существования культуры. Внедрение “социалистического реализма”. Антирелигиозная политика. Возвращение к идеям патриотизма. Народное образование. Наука. Художественная культура. Влияние политических репрессий на культурную жизнь. Истребление деятелей культуры и науки в сталинском терроре.

1.5. Культура в годы Великой Отечественной войны

Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке. Ждановщина. «Ленинградское дело», «Дело врачей». Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в

художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

1.6. Наука и культура в годы «оттепели»

Успехи в науке, освоении космоса, литературе, кинематографии. Журналы (“Новый мир” и “Иностранная литература”). Театр “Современник”. “Театр на Таганке”. Драматургия Бертольда Брехта. Противоречивость “оттепели”. Гонения на Пастернака, Бродского. Разгон выставки художников. Кибернетика – “лженаука”. Кампания против кибернетики как «лженауки» в конце 1940-х – начале 1950-х гг. Кампания против кибернетики и советская научная интеллигенция. Последствия кампании для развития отечественной кибернетики.

1.7. Культура постсоветской России и российского зарубежья

Возможности развития культуры в условиях перестройки, конца холодной войны и ликвидации цензуры. Взлет художественного творчества. Усложнение связей национальных культур после распада СССР. Тенденции развития русской культуры в 1990-х. Тенденции развития русской культуры в первое десятилетие XXI в.

Периодизация истории Российского Зарубежья. Основные культурные центры Российского Зарубежья. Важнейшие журналы, газеты, издательства. Тенденции развития культуры Российского Зарубежья. Проблемы воссоединения культуры Зарубежья с общей российской культурой. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	1.1.-1.7.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9	2

1.1.-1.7.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8	2
1.1.-1.7.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
1.1.-1.7.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10	4
1.1.-1.7.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7, 8	2
1.1.-1.7.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
1.1.-1.7.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3, 4	2
1.1.-1.7.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об	1, 2, 4, 9, 10	2

			событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию		
	1.1.-1.7.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-10	2
	1.1.-1.7.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-10	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но

исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5, ПК-6

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История культуры СССР и современной России

7.1. Учебная литература:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64962.html>
2. Выходцева, И. С. Концепт «свой-чужой» в досоветской и советской словесной культуре: учебное пособие по спецкурсу / И. С. Выходцева. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 79 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54482.html>
3. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видео творчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гук А.А.. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>
4. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>
5. Золотарев С.П. Россия в XXI веке: политические, социальные и культурные трансформации: монография / Золотарев С.П., Шматько О.Н., Смагина Г.В.. — Ставрополь:

- АГРУС, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-9596-1936-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138988.html>
6. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
7. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>
8. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>
9. Россия в XXI веке / О. Д. Абрамова, Г. И. Авцинова, О. Н. Астафьева [и др.] ; под редакцией Л. Е. Ильичевой, В. С. Комаровского. — Москва: Аспект Пресс, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-7567-1077-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104481.html>
10. Россия и мир: отечественная культура в контексте мировой цивилизации: учебное пособие для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Т. С. Белова, В. П. Богданов, Л. Б. Дементьева [и др.]; под редакцией В. П. Богданова, Н. С. Диденко. — Москва: Дашков и К, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-394-06141-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150192.html>
11. Сараскина, Л. И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л. И. Сараскина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 608 с. — ISBN 978-5-89826-407-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27883.html>
12. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html>
13. Сулова Р.А. Культура современной России: практикум / Сулова Р.А., Лавренюк И.Л.. — Казань: Издательство КНИТУ, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7882-2816-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120994.html>
14. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века: монография / Д. Л. Шукуров. — Москва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и

науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История культуры СССР и современной России составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль История, обществознание и этнокультура, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №121.

Программу составила:

доцент кафедры З. Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История культуры СССР и современной России

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (*профиль подготовки*)

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

Примерная тематика семинаров:

1. Отечественная культура «серебряного века»

- Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в.
- Религиозно-философские собрания и общества в 1900-1910 гг.
- Просветительское движение (народные библиотеки, общества народных университетов, народные дома и др.)
- Развитие университетского образования.
- Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 –март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников.

2. Революция как феномен культуры

- «Культурная революция» как государственная политика в области культуры.
- Ликвидация массовой безграмотности.
- Организация и деятельность Народного комиссариата просвещения. А.В. Луначарский.
- Первые декреты Советской власти в области школьного строительства.
- Университетский Устав 1921 г. Идеологический контроль и интеллигенция.
- Усиление идеологического контроля над обществом.

3. Система образования в советском государстве

- Возвращение истории в школу. Подготовка школьных учебников по истории.
- Восстановление исторических факультетов в вузах.
- Усиление идеологического контроля за высшей школой. Итоги развития системы образования к концу 30-х годов.

4. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики

- Пути формирования советской интеллигенции.
- Судьбы советской интеллигенции в 30-е годы.
- Репрессии против художественной интеллигенции.
- Наука на службе идеологии.
- Сталинизация исторической науки.

5. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей

- Факторы формирования личности советского человека.
- Картина мира и система ценностей человека советской культуры.
- История как средство классового воспитания.
- Создание Союза писателей СССР.

6. Культура в годы Великой Отечественной войны. Церковные конфессии в годы войны

- Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке.
- Эвакуация учреждений культуры.
- Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу.
- Отражение войны в художественной культуре.

7. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР

- Трудности и успехи советской науки.
- Литературная жизнь.
- Книгоиздательство и периодика.
- «Самиздат».
- Авторская песня.
- Официальное и неофициальное изобразительное искусство.
- Российская культура в условиях перестройки.

- Трансформация функций СМИ.

Критерии оценки:

5 баллов максимально за каждое семинарское занятие при том, что:

- Знание предлагаемого к изучению содержания источников, научной литературы.
- Корректное использование исторических фактов при ответе на вопросы.
- Умение аргументированно обосновать собственное мнение.
- Активное участие в коллективных и индивидуальных формах работы на занятии.

Примерные вопросы к зачету:

1. Серебряный век (рубеж XIX–XX вв.) русской культуры: характерные черты.
2. Теория официальной народности и три течения в русской общественной мысли XIX – начал XX в.
3. Основные тенденции развития и художественные стили в русской литературе XIX – начала XX в. Влияние литературы на общественную жизнь.
4. Русская наука XIX – начала XX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.
5. Октябрьская революция 1917 г. и русская культура.
6. Характерные черты и этапы развития советской культуры.
7. Официальная советская идеология: источники и основные положения.
8. Советская пропаганда как инструмент идеологической работы.
9. Проблема инакомыслия в советском обществе.
10. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
11. Религия и церковь в Советском государстве.
12. Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
13. Характерные черты советской архитектуры и градостроительства.
14. Великая Отечественная война в истории русской культуры.
15. Архитектурные стили 1920–1980-х гг. и памятники советской архитектуры.
16. Черты советской художественной культуры.
17. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
18. Социалистический реализм как художественный метод.
19. Неофициальное искусство в СССР.
20. Утопии и антиутопии в советской литературе.
21. Наука в Советском союзе: характерные черты и условия развития.
22. Развитие образования и воспитания в СССР.
23. Феномен культуры русского зарубежья и волны эмиграции.
24. «Застой» и его значение в истории отечественной культуры.
25. «Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
26. Повседневная жизнь и мировоззрение советских рабочих и колхозников.
27. Повседневная жизнь и мировоззрение советской интеллигенции и советских чиновников.
28. Массовая культура и молодежная субкультура.
29. Условия развития и особенности современной российской культуры.
30. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.

Критерии оценки:

85-100 баллов (отлично) – активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - Высокий уровень освоения компетенций

71-84 баллов (хорошо) – участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - Средний уровень освоения компетенций

60-70 баллов (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций

0 – 59 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – Компетенции не освоены.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями.

Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.

2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

Рекомендации к проведению тестов

Время проведения тестирования определяется из расчета – 1-2 мин. на один вопрос. Если тестирование проводится преподавателем в компьютерном классе, то правильность ответов проверяется при помощи компьютера. Если тестирование проводится в учебной аудитории без привлечения компьютерной техники, то правильность ответов проверяется преподавателем с помощью страницы «ключей».

Образцы тестовых заданий

1 вариант.

1. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение окружающей действительности
- 2) критика негативных явлений в жизни советского общества
- 3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
- 4) широкая пропаганда идей социализма

3. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.

- 1) И. Пырьев и С. Герасимов
- 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
- 3) И. Козловский и С. Лемешев
- 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

4. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»

- 1) Б. Иофан
- 2) В. Мухина
- 3) В. Шухов
- 4) С. Коненков

5. Теме Гражданской войны было посвящено произведение

- 1) А. Фадеева «Разгром»
- 2) М. Шолохова «Поднятая целина»
- 3) М. Горького «Мать»
- 4) А. Блока «Двенадцать»

6. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против

- 1) В. Маяковского
- 2) А. Серафимовича
- 3) Д. Фурманова
- 4) Д. Хармса

7. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей

- 1) в 1931 г.
- 2) в 1934 г.
- 3) в 1938 г.

4) в 1939 г.

8. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер

- 1) М. Ромм
- 2) И. Пырьев
- 3) В. Довженко
- 4) С. Эйзенштейн

9. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?

- 1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
- 2) создана детская пионерская организация
- 3) появился первый звуковой советский фильм
- 4) пущена первая линия Московского метрополитена

10. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников

- 1) И. Бродского и Б. Иогансона
- 2) М. Нестерова и М. Сарьяна
- 3) Ю. Пименова и А. Пластова
- 4) В. Сурикова и Н. Рериха

2 вариант.

1. С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора

- 1) И. Дунаевского
- 2) В. Лебедева-Кумача
- 3) Д. Шостаковича
- 4) А. Александрова

2. Отметьте известных артистов кино 1930-х гг.

- 1) А. Павлова и Т. Карсавина
- 2) В. Холодная и М. Чехов
- 3) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко
- 4) Л. Орлова и М. Ладынина

3. Кто из названных художников работал в стиле соцреализма?

- 1) А. Дейнека
- 2) П. Кончаловский
- 3) К. Малевич
- 4) Г. Мясоедов

4. Какой поэт из перечисленных создавал свои произведения в стиле соцреализма?

- 1) Демьян Бедный
- 2) А. Ахматова
- 3) О. Мандельштам
- 4) Н. Гумилев

5. Фильмы «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга» созданы режиссером

- 1) И. Пырьевым
- 2) Г. Александровым
- 3) С. Герасимовым
- 4) братьями Васильевыми

6. Регулярное радиовещание началось в СССР

- 1) в 1924 г.
- 2) в 1932 г.
- 3) в 1936 г.
- 4) в 1941 г.

7. Какая черта из перечисленных не характерна для советских праздников 1939-х гг.?

- 1) организация массовых шествий
- 2) пропаганда семейных застолий
- 3) демонстрация спортивных достижений
- 4) хоровое пение

8. Какое из перечисленных литературных произведений посвящено истории Гражданской войны?

- 1) Мастер и Маргарита
- 2) Мать
- 3) Разгром
- 4) Судьба барабанщика

9. С обоснованием метода соцреализма как творческой программы советских писателей выступил

- 1) М. Горький
- 2) Н. Островский
- 3) А. Фадеев
- 4) С. Есенин

10. Какое положение из перечисленных не характерно для развития культуры 1930-х гг.?

- 1) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов
- 2) введение обязательного начального образования
- 3) массовая антирелигиозная пропаганда
- 4) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ (НОРМЫ ПЕРЕВОДА ТЕСТОВЫХ БАЛЛОВ).

Оценка результатов тестирования может осуществляться по 100-балльной системе (по 0,1 баллу за каждый верный ответ). В этом случае:

30-50% правильных ответов – 10-14 баллов

51-75% правильных ответов – 15-20 баллов

Более 75% правильных ответов – 25 баллов

100% правильных ответов – 30 баллов.

Темы эссе:

- Развитие кинематографа в начале XX века.
- Русский модерн: черты национального своеобразия.
- Массовая культура XX века: основные черты и формы.
- Культурные истоки русского авангарда.
- Особое значение культуры в условиях ВОВ
- Изобразительное искусство в годы ВОВ
- Музыка в годы ВОВ
- Театр и кино в годы ВОВ
- Этапы развития советского киноискусства
- Великие режиссеры и их фильмы
- Современное состояние киноиндустрии России
- Религиозно-философская проблематика «Серебряного века»

- Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре «Серебряного века»
- Культурные истоки русского авангарда
- Тема революции в отечественной культуре XX века

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Коллоквиум

«Традиционные мотивы в русском авангарде 1910-20-х годов»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- «Серебряный век» русской культуры.
- «Пролетарская» культура, как новая форма социокультурного общения, формирование новой политической культуры.
- Кинематограф, как новая область творчества, создание художественного и документального кино.
- Рождение Новой театральной культуры (Мейерхольд, Вахтангов и др.).
- Культура в условиях тоталитарного режима – 1920-30-х гг.
- Русское зарубежье. Русские эмигранты, как носители русской культуры;
- Советская культура преемница русских традиций и создание нового.
- Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
- Особенности развития культуры в период 1950-60-х гг.

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента